Тема. Багатогранність образу Гобсека, засоби його створення ( портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).

Мета. Продовжити знайомство з повістю" Гобсек" та її головним героєм. Допомогти учням зрозуміти складний і неоднозначний образ Гобсека як головного героя повісті, показати наявність у ньому романтичних і реалістичних рис; поглиблювати вміння учнів аналізувати прозовий твір; допомогти розкрити філософські питання твору; розвивати навички аналізу художнього образу, переказу тексту, логічного мислення.

1. Повторюємо вивчений матеріал( ст. 13-17). Питання стор.18(усно).

2. Перевірте себе. Питання ст.200-201.

3.Складання таблиці «Ознаки реалізму та романтизму у повісті О. Бальзака „Гобсек ".

Ознаки реалізму:

. опис життя Франції 1829-1830 рр. (історична конкретика);

• точність деталей;

• докладний опис фінансових дій;

• типовість ситуацій;

• соціально-побутова характеристика героїв.

Ознаки романтизму:

• Самотність головного героя;

• минуле Гобсека — загадка;

• він — сильна та незвичайна особистість;

• грандіозні масштаби діяльності Гобсека;

• винятковий розум, його романтичний світогляд.

З одного боку, автор створює реалістичний образ лихваря, який тихо живе у своєму вогкому закутку й снує павутиння для чергової жертви, а з іншого — письменник-реаліст використовує прийоми романтичної літератури, вдаючись до згущення фарб і перебільшень та наділяючи скнару найбільш огидними рисами.

4. Опрацювання цитат, які розкривають життєву філософію Гобсека.

• «Щастя або в сильних емоціях, які підточують наше життя, або в розмірених заняттях»;

• «Краще самому утискувати, ніж дозволяти, щоб тебе утискували інші»;

• «Я володію світом.. а світ не має наді мною ані найменшої влади»;

• «Я читаю в серцях, від мене ніщо не сховається».

• «Гонор — це завжди наше «я». А що може вдовольнити гонор? — Золото.

• «Незрушне лише одне почуття, яким нас наділила природа,— інстинкт самозбереження».

Філософія Гобсека — своєрідний підсумок його особистого життєвого шляху. Його світосприйняття формувалося під впливом реального життя, а висловлювання свідчать про глибину інтелекту. Він був моряком, морським торговцем, об’‎їхав увесь світ, бачив далекі та екзотичні країни. Його розвинута свідомість, не властива йому з дитинства, пояснюється тим, як багато він бачив протягом свого життя. Він пройшов через усе, щоб накопичити своє багатство: мав зв’‎язок із корсарами, був причетний до американської війни за незалежність, потерпав від голоду, пройшов через смертельну небезпеку, кілька разів втрачав і знов здобував багатство.

5. Визначення " суперечностей" характеру Гобсека.

«Золотий кумир», «глитай», «скнара», «жмикрут», «докір сумління», «створіння нице», «створіння шляхетне», «справжній удав», «казкове страховище», «людина-вексель», «людина-автомат», «голландець, гідний пензля Рембранта», «філософ із школи циніків», «привид помст» — які тільки метафори не добирали, характеризуючи головного героя. На перший погляд, образ Гобсека негативний, але він набагато глибший, ніж здається.

Гобсек надзвичайно багата людина (усього п’‎ятеро осіб у Парижі можуть дорівнятися до нього за багатством).

Ставши лихварем, збагачується. З часом його ощадливість переходить у надмірну скупість, тому він і живе, як злидар, знаходячи втіху в усвідомленні себе володарем світу, здатним купити все, навіть совість людську.

Мізантроп. Ненавидить свою родину.

Підтримує приятельські стосунки з Дервілем.

Зосередив у своїх руках владу над світом.

Сам ходить до клієнтів й власноруч збирає борги.

Позбавлений будь-яких людських почуттів: «людина-вексель», «золотий кумир».

Відчуває співчуття до графині де Ресто, милується її красою; розчулився, побачивши кімнату швачки Фанні Мальво.

«Дикун» (відчував захват дикуна, що заволодів блискучими камінчиками).

Освічена людина: знає тонкощі юриспруденції, добре розбирається в політиці, мистецтві.

Лихвар.

Чесна людина.

Працелюбний, має гострий розум, передбачливий, чудово розбирається в людях та їхній психології, енергійний, вміє цінувати прекрасне, дотримує слова, об’‎єктивний, з почуттям справедливості, філософ, романтик.

Жадібний, скнара, байдужий, жорстокий, безпринципний, владолюбний, надмірно любить золото, безжалісний, замкнутий, з черствою душею.

У Гобсека все підкорено одній пристрасті — гроші. Перемогли темні сили його натури. У фіналі повісті ми бачимо, як він остаточно деградує. Багатство не принесло щастя ні йому, ні іншим, життя пройшло марно. У ньому живе «скнара і філософ», «нице й шляхетне створіння», він «старий малюк».

6. Опрацюйте матеріал підручника стор. 201-203.

7. Перегляньте презентацію.